Wilhelm Alexander Freund.

TABLEAUX ANCIENS

ET QUELQUES TABLEAUX MODERNES.

COLLECTION

Prof. Dr. W. A. FREUND, BERLIN.

[WILHELM ALEXANDER]

SUCCESSION MADAME VEUVE D'HELLEPUTH GREETER.

VENTE PUBLIQUE

LES MARDI 20 ET MERCREDI 21 FÉVRIER 1906

DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND", à AMSTERDAM.

DIRECTION:

C. F. ROOS & Co.,
Nes 49, Brakke-Grond,

Dr. A. G. C. DE VRIES,
Singel 146,

AMSTERDAM.

1906
Feb. 20
Am Rof

EXPOSITION:

PARTICULIÈRE:
Les Samedi 17 et Dimanche 18 Février 1906,

PUBLIQUE:
Le Lundi 19 Février 1906

de 10 heures à 4 heures.

☞ **Les DESSINS ANCIENS, Collection Prof. Dr. W. A. FREUND, suivant catalogue séparé, se vendront les mêmes jours, à la même place.**

Conditions de la vente.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après les séances; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE.

Le Mardi 20 Février 1906,

à 10 heures ½ du matin:

N°. 169 à N°. 194

» 1 » » 83

» 195 » » 219

Le Mercredi 21 Février 1906,

à 10 heures ½ du matin:

N°. 220 à N°. 241

» 84 » » 168

» 242 » » 270

Pour les Dessins Anciens voir le catalogue séparé.

THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

„Habent sua fata libelli", a dit des livres le poète latin; les collections de tableaux et d'objets d'art ont aussi leur histoire, et en particulier, on peut en dire autant de la collection de M. le Prof. W. A. Freund, que nous offrons maintenant aux enchères.

Entrant, par la mort de son père, dans la possession d'une petite collection choisie de tableaux, M. Freund, fervent amateur d'art, s'est appliqué à augmenter ce trésor par ses nombreux voyages d'étude ou d'agrément. Ayant l'amour de sa profession — M. le Dr. Freund a été longtemps professeur de gynaecologie à l'université de Strassbourg — on peut retrouver l'influence des préoccupations du médecin sur l'art qu'il chérissait.

Voyez par exemple le remarquable portrait par Michel Coxie, dont le visage si expressif, sillonné d'une quantité énorme de petites rides, non seulement excite par sa peinture la joie de l'amateur, mais aiguillonne aussi la curiosité du médecin qui s'efforce de trouver sous les traits de ce visage la cause qui les a ravagés à ce point. Un autre portrait qui a attiré le médecin sagace dans l'amateur passionné, est celui du comte polonais peint par Gérard, cette tête si mélancoliquement expressive d'un homme hanté par le spectre menaçant de la folie.

C'est la profession de médecin encore, qui, par une autre voie, a porté l'intérêt de M. Freund sur les dessins, qui

forment une partie importante de sa collection entière. Forcé dans l'exposé de ses cours de dessiner beaucoup, l'amateur d'art s'est trouvé tout naturellement enclin à collectionner des dessins anciens et modernes, non seulement pour s'exercer la main en suivant les traces des anciens maîtres, mais aussi pour avoir une nouvelle jouissance quotidienne en feuilletant ses cartons, jouissance d'autant grande que le possesseur lui-même était devenu un dilettante très fort.

Aujourd'hui, le collectionneur infatigable se trouve forcé de prendre du repos, son âge ne lui permet plus d'aller à la recherche de nouvelles acquisitions, ni même de donner les soins nécessaires à ses collections. C'est pourquoi il nous a chargé de vendre tout ce qu'il a réuni avec tant d'amour.

Espérons — et c'est le voeu de M. Freund lui-même — que ses collections donneront aux nouveaux possesseurs autant de joie et d'enseignement, qu'elles en ont donné à celui qui les a formées.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

HENDRICK ANTHONISSEN.

Le coup de salut.

TABLEAUX ANCIENS

PHILIPS ANGEL

(Middelbourg; 1616—après 1683)

1 Des poules, un faisan, un dindon, un canard et deux oies, au pied d'un saule sur les branches duquel plusieurs différents petits oiseaux sont perchés.

Signé en toutes lettres et daté 1661.

Toile. — Hauteur 91 cm. Largeur 70 cm.

HENDRICK VAN ANTHONISSEN

(?, 1606—après 1655, Amsterdam)

2 Le coup de salut.

Vue à l'embouchure de l'Escaut, par un jour radieux où un vent assez frais produit des petites vagues saccadées et légèrement crêtées d'écume.

Au second plan, au centre, un très élégant navire de guerre au bord duquel flottent le grand pavillon de sang, le drapeau orange, blanc et bleu, et l'enseigne de la ville de Flessingue; il s'éloigne en tirant un coup de canon, sa haute poupe aux armes du Prince Guillaume II et richement décorée de

sculptures, tournée vers le spectateur. A sa gauche, au lointain, un navire semblable, vu de flanc, et un autre bateau plus petit, arborant un grand pavillon aux armes de la Zélande. A sa droite, un côtre qui s'approche en louvoyant; il porte les armes et les couleurs de la ville de Middelbourg, dont la magistrature est à son bord et parade sur son pont.

Dans la partie droite, vers le fond, le rivage sur lequel se dresse au centre, au bord de l'eau, le fort de Rammekens et se distinguent, plus éloignées, les villes de Middelbourg, d'un côté, et de Flessingue, de l'autre.

Signé sur la bouée de: HVANT; dans l'eau une signature apposée de J. van Ruisdael.

Bois. — Hauteur 68 cm. Largeur 120 cm.

Voir la reproduction.

Nous nous référons aux intéressants articles que Monsieur J. F. L. de Balbian Verster a publiés sur ce maître dans le „Eigen Haard", en 1904 (Pages 423 et 437) et en 1905 (Page 360). Le fait historique que Hendrick van Anthonissen a voulu perpétuer ici, nous paraît être: le retour d'Angleterre du Prince Guillaume II, ou l'arrivée dans les Pays-Bas de sa jeune épouse Marie d'Angleterre.

HENDRICK AVERCAMP

(Amsterdam, 1585—1663 ou après, Kampen)

3 Divertissements d'hiver.

Une rivière prise pas la glace occupe l'entière largeur du premier plan et puis, sur la gauche, se courbe dans la direction du fond, en contournant les maisons et le moulin d'un hameau situé sur sa rive, à droite.

Sur la surface glissante du courant, des nombreux patineurs, tant seigneurs et dames, que campagnards et garçons, quelques promeneurs, des gens dans un traineau à cheval, deux chiens, et au premier plan, deux seigneurs s'amusant au jeu de boule.

En bas, à gauche, le monogramme.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 58 cm.

Voir la reproduction.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

HENDRICK AVERCAMP.

Divertissements d'hiver.

JACOB ADRIAENSS. BACKER

(Harlingen, 1608 ou 1609 – 1651, Amsterdam)

4 Portraits d'homme et de femme.

Seigneur aux longs cheveux et aux moustaches et à la barbiche courtes, brun foncé. Il est vu presque de face, vêtu d'un costume en drap noir, relevé par un collet plat et blanc. Assis sur une chaise à dossier en velours rouge, il tient de la main droite son chapeau et les plis du manteau qui est jeté sur son épaule gauche.

La dame, à la chevelure brun-clair, est également vêtue de noir. Les manches courtes, d'où sortent les bouillons des fausses manches, sont bordées de dentelle; autour de son cou, une collerette rabattue en gaze; dans sa main gauche, sur laquelle l'autre repose, un éventail; à ses oreilles, des pendants à pierres précieuses.

Deux pièces faisant la paire.

Toile. — Hauteur 84 cm. Largeur 70 cm.

HENDRICK VAN BALEN LE VIEUX

(Anvers; 1575 – 1632)

5 La glorification du Christ.

La sainte famille, réunie à gauche à l'avant plan, est tout entourée par de nombreux anges, chantant leurs hymnes jusque dans les cieux.

Sur cuivre. — Hauteur 40 cm. Largeur 30 cm.

BARTHOLOMEUS VAN BASSEN

(La Haye; vers 1590 – 1652)

6 Belle et grande cathédrale d'une riche architecture gothique; au premier plan, Jésus expulsant les changeurs.

Toile. — Hauteur 120 cm. Largeur 170 cm.

ADRIAEN FRANS BAUDEWYNS

(Bruxelles; 1644 – 1711)

7 Une chaumière sur le bord occupé par quelques figures d'une rivière; sur son autre rive, des montagnes boisées.

Signé en bas, à droite, du monogramme.

Toile. — Hauteur 20 cm. Largeur 29 cm.

GENRE DE CL. P. BERCHEM

8 Un ruisseau se frayant un passage parmi des blocs de rochers, est traversé par une bergère sur un mulet et par trois vaches avec leur pâtre.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 80 cm.

JOB ADRIAENSS. BERCKHEYDE

(Harlem; 1630 – 1693)

9 Vue de marché.

Grande place publique sur laquelle un va-et-vient de figures, quelques-unes représentées assez grandes.

Au premier plan, au centre, un jeune seigneur, sa femme et leur petit garçon, qui achètent des grappes de raisins à l'étalage en plein air d'une marchande de légumes; un groupe pareil se répète à gauche, chez une marchande de volaille. Plus en arrière, deux traineaux, différents promeneurs et passants, quelques chiens et un carrosse qui disparaît dans une des rues dans le fond.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 110 cm.

SIGNÉ: J. A. BERCKHEYDE

(Harlem; 1630—1693)

10 Intérieur d'église.

Du transept le regard plonge dans la grande nef, dans la direction du choeur fermé par une grille.

Aux piliers, quelques tableaux commémoratifs; dans les différentes parties du bâtiment, quelques figures dispersées.

Bois. — Hauteur 62 cm. Largeur 42 cm.

HENDRICK BERCKMANS

(Klundert, 1629—1679, Middelbourg)

11 Omar van Visvliet.

Portrait jusqu'aux genoux et vu des trois quarts d'en face de Mr. Omar van Visvliet, Membre et Avocat fiscal de l'Amirauté de la Zélande, né en 1640 et mort en 1676.

Le jeune magistrat, à toutes légères moustaches et à perruque brun foncé et bouclée, est vêtue d'une simarre brune, bordée de bleu et de laquelle la chemise en batiste ressort au cou et aux manches. Sa main droite s'appuie sur la cordelière qui serre son habit; son autre main repose sur un grand livre ouvert, qui se trouve sur une table à tapis rougeâtre, à côté de lui. Dans le fond, un pilier orné de sculptures et une baie de porte ouvrant la vue sur un parc.

Toile. — Hauteur 212 cm. Largeur 90 cm.

DIRCK VAN BERGEN

(Harlem, env. 1640—après 1690, ?)

12 Cabane à toiture en chaume à gauche de laquelle une vache brune et blanche debout, une autre brune couchée, deux agneaux, un cheval, un pâtre et une bergère.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 43 cm.

PEETER BOEL

(Anvers, 1622—1674, Paris)

13 La pâture disputée.

Par un saut d'en haut un grand singe se jette sur quelques noisettes dans leurs gousses, qu'il a remarqué trainer sur le sol, à côté de deux grenades dont l'une est ouverte, et devant une fontaine sculptée dans la forme d'un dauphin. Un vigoureux chien blanc et brun, dont on voit la tête, l'encôlure et les pattes de devant, à droite à l'avant-plan, veut l'attaquer mais est retenu par le sifflement par lequel son adversaire l'effraie.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 97 cm.

DANIEL BOONE

(Burgerhout, vers 1662—vers 1700, Londres)

14 Auberge campagnarde dans laquelle deux groupes de campagnards buvant, fumant, chantant et l'un d'eux courtisant la cabaretière.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 25 cm.

ARNOLD BOONEN

(Dordrecht, 1669—1729, Amsterdam)

15 Portrait de femme.

Belle jeune femme au visage assez plein et d'une expression aimable. Elle est vue de face, jusqu'à mi-corps, les boucles de sa chevelure blond foncé couronnant son front et descendant le long de son épaule droite.

Les plis gracieux d'un manteau en velours bleu, qui entoure ses épaules, recouvrent en partie son élégant corsage en soie lilas, relevé par des fausses manches et par une bordure autour de son échancrure, en batiste très fine. Devant elle, une petite table à tapis rouge, sur laquelle repose un filet à perles qu'elle saisit de la main gauche; derrière elle, les plis d'un rideau rouge cachant une bibliothèque.

Toie. — Hauteur 90 cm. Largeur 73 cm.

Voir la reproduction.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

ARNOLD BOONEN.

Portrait de femme.

ANTHONY VAN BORSSOM

(Amsterdam; env. 1630—1677)

16 Route sablonneuse longeant les courbes d'une rivière et conduisant à un village entouré par des arbres.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 33 cm.

QUIRINGH GERRITSS. BREKELENKAM

(Zwammerdam, après 1620—1668, Leyde)

17 Diligence et dévotion.

Modeste intérieur éclairé par une lumière venant de gauche et dans lequel une vieille femme de village, à petit capuchon noir, est assise travaillant à son rouet. Lui faisant face et ainsi un peu vers la droite et un peu plus vers l'avant-plan, un vieillard à barbe grise, assez courte, et à bonnet en fourrure, est assis sur une chaise; d'après le fouet qu'il tient pressé entre ses genoux, il paraît être roulier de son métier. Il prie en tenant ses mains jointes et à côté de lui, sur le plancher, est déposée une grande bible dans laquelle il a été occupé à lire, ses lunettes reposant encore sur l'in-folio.

A gauche, des écailles de moules, près d'un seau et d'une pompe à eau; dans le fond, une petite porte cintrée, une petite armoire suspendue à la muraille, les degrés d'un escalier tournant en bois, et une couche dont les rideaux sont en partie écartés.

Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 63 cm.

18 Les fermages.

Dans un bureau, où des paperasses, des documents, des livres, occupent les rayons arrangés contre la muraille dans le fond, est assis un jeune gentilhomme, vêtu de noir et coiffé d'un grand chapeau, devant une table à écrire portant quelques piles d'argent; il s'est tourné sur sa chaise et regarde le spectateur.

A son côté, sur la droite, se trouvent debout sur le sol dallé, un berger qui s'appuie sur sa houlette et un campagnard qui ôte son bonnet pour saluer son jeune maître, tandis qu'à son bras gauche il porte un panier et une grande poule attachée par une ficelle.

Bois. — Hauteur 58 cm. Largeur 70 cm.

JAN BRUEGHEL

(Bruxelles, 1568—1625, Anvers)

19 Paysage montagneux.

Au premier plan, une route entrecoupée par un petit pont et conduisant d'un bois, sur la droite, vers une élévation surmontée par une habitation, sur la gauche. Deux jolies petites figures la suivent.

Plus en arrière, au centre, un mont qui se dresse solitaire, surmonté par un château, à l'entrée d'une plaine traversée par une rivière, étoffée de bourgs et de villes et qui se prolonge jusqu'à un lointain très éloigné.

Sur cuivre. — Hauteur 18 cm. Largeur 28 cm.

ADRIAEN BROUWER

(Oudenaerde, 1605 ou 1606—1638, Anvers)

20 Le coupe-gorge.

Intérieur dans la campagne, dans lequel une dizaine de types rustiques, des brigands et leurs victimes.

A droite, au premier plan, un homme qui se trouve garotté et renversé par terre, un des brigands, aidé par une vieille femme, s'efforçant de lui mettre un bâton dans la bouche pour l'empêcher de crier. Plus en arrière, deux autres brigands qui vont étendre par terre une seconde victime, également garottée, pour lui faire subir le même traitement. Dans le fond, encore deux figures aux mains liées, que le même sort paraît attendre; leurs deux bourreaux les surveillent debout près d'elles, pour commencer dès que les autres auront fini.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 35 cm.

Voir la reproduction.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

ADRIAEN BROUWER.

Le coupe-gorge.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

JACQUES CALLOT.

Le chemin de la croix. — Le crucifiement.

HENDRICK BUSCH

(Leeuwarden; XVII[e] siècle)

21 Un arrangement de fleurs, telles qu'une tulipe, une rose, etc., posées dans une coupe et visitées par un papillon diapré.

Peinture imitant le fresco.

Signé en toutes lettres.

Sur pierre de touche. — Hauteur 40 cm. Largeur 33 cm.

WILLEM BUYTEWECH LE VIEUX

(Rotterdam; env. 1590—1630)

22 Corps de garde dans lequel un capitaine et près de l'âtre, deux soldats.

Bois. — Hauteur 11 cm. Largeur 10 cm.

JACQUES CALLOT

(Nancy; 1592—1635)

23 Le chemin de la croix.

Exquise aquarelle, avec un étoffage de figures, très riche et des plus jolis.

A l'avant-plan, sur la gauche, une porte de Jérusalem, d'autres édifices de la même ville se montrant du même côté dans le fond. Sortant par elle et occupant déjà un long trajet de la route serpentante qui conduit au lieu de supplice, le nombreux cortège de fantassins et de guerriers à cheval qui conduisent le Christ, suivi des deux larrons, au mont de Golgotha. Sur quelques aspérités de peu de hauteur à l'entour, dans le fond et sur la droite à l'avant-plan, de nombreux spectateurs de toutes sortes.

L'épisode représenté est celui où Jésus succombe sous le poids de la croix et où sainte Véronique lui essuie la face.

Sur papier. — Hauteur 14 cm. Largeur 22 cm.

Voir la reproduction.

JACQUES CALLOT

(Nancy; 1592—1635)

24 Le crucifiement.

Sur le plateau au haut du mont de Golgotha, et entourés en rond par des soldats à pied et à cheval et par plusiers groupes de différents spectateurs, sept ouvriers occupés à clouer le Seigneur sur sa croix et à creuser le trou dans lequel sera fiché le pied de la croix.

La gravure exécutée par le peintre lui-même d'après cette donnée, est ajoutée.

Sur papier. — Hauteur 14 cm. Largeur 22 cm.

Voir la reproduction.

JOHANNES VAN DE CAPPELLE

(Amsterdam; 1625—1679)

25 Temps calme.

A l'avant-plan, un coin de rivage sablonneux et un peu accidenté, sur lequel une nacelle repose à sec. Sur la surface toute unie et polie d'une grande onde laquelle occupe l'entier fond, un grand navire de guerre à grandes voiles blanches, les unes carguées ou baissées, les autres hissées; à côté de ce grand bâtiment, deux autres bateaux plus petits, occupés par quelques figures, et une embarcation à rames chargée de quelques balots. Dans le ciel, bleu sur la gauche, se couvrant de grands nuages gris sur la droite, le soleil se couche.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 73 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

D. JUAN CARRENO DE MIRANDA.

Portrait de femme.

D. JUAN CARREÑO DE MIRANDA

(Avilès, 1614—1685, Madrid)

26 Portrait de femme.

Jeune femme représentée jusqu'à mi-corps et vue de face. Elle est vêtue d'un riche et ancien costume espagnol, à fond vert relevé par du galon or et rouge, et dont le décolletage est bordé par de la dentelle précieuse.

Dans ses cheveux foncés, dont deux longues tresses descendent le long de sa poitrine, à ses oreilles, et sur son corsage, les différentes pièces d'une précieuse parure sertie de rubis et de grands diamants; dans ses mains, sortant de fausses manches rouge clair à manchettes en dentelle également très fine, un filet à neuf grandes perles et une coquille nacrée du nautile, contenant quelques branches de corail rouge.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 65 cm.

Cadre sculpté de rocailles.

Voir la reproduction.

ATTRIBUÉ A N. T. CHARLET

(Paris, 1782—1845)

27 Dans le harem.

Intérieur éclairé par une lampe à mèches; une femme en velours rouge y repose endormie sur le sol, surveillée par deux eunuques, l'un debout, l'autre assis.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 35 cm.

VINCENZO CIVERCHIO

(Crème, ? — 1540, ?)

28 Ange-gardien, vêtu de rouge et de jaune, conduisant un jeune enfant à la main à travers une plaine qu'on voit se continuer dans le fond sur la droite.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 24 cm.

CLAUDIO COELLO

(Madrid ; env. 1630 – 1693)

29 La sainte famille.

Un peu supérieur aux autres, sur un banc en pierre, est assise la Vierge, vêtue de bleu et de brun, et nimbée de petites étoiles. Sur ses genoux se trouve l'Enfant tout nu qui, d'un gentil geste de son bras gauche, attire à lui une femme assise à son côté, sur la droite; derrière celle-ci, Joseph.

De l'autre côté, un saint tenant une branche portant des fleurs, puis le jeune Jean-Baptiste, et derrière ceux-ci, un évêque à longue barbe et une seconde figure de femme. Au haut, parmi des nuages qui sont descendus vers la terre, trône le Père Eternel, dont le bras gauche repose sur le globe de l'univers; un pigeon blanc, précédé par les rayonnements du Saint-Esprit, s'envole de lui vers la Madone.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 23 cm

Voir la reproduction.

EDUARD COLLIER

(Bréda, ? — avant 1702, Leyde où Harlem)

30 Nature-morte.

Importante composition formée par un grand nombre d'objets des plus différents recouvrant une table à tapis foncé se trouvant à côté d'une colonne qu'on voit un peu en arrière sur la droite. Des objets représentés nous citerons : une feuille à musique, un violon, une flûte, une mandoline, un globe, deux in-folios dont l'un ouvert, un bocal à vin du Rhin, un crâne humain, un bougeoir en grès, un almanach ouvert avec une plume à écrire et une paire de lunettes, une montre en or, également ouverte et avec sa chaîne, quelques pièces de monnaie en or et en argent, un beau filet de perles.

Signé, sur l'in-folio, du monogramme et daté 1665.

Bois. — Hauteur 88 cm. Largeur 72 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

CLAUDE COELLO.

La sainte famille.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

ANTONIO ALLEGRI CORREGGIO.

L'ange volant

WILLIAM COLLINS

(Londres; 1788—1847)

31 Route en sable bordée sur ses deux côtés par des broussailles de chênes; le soleil répand sa lumière sur son trajet.

Marouflé. — Hauteur 26 cm. Largeur 35 cm.

Exposition Dublin, 1891.

GONZALES COQUES

(Anvers; avant 1618—1684)

32 Le bal.

Vaste salle dont les murs sont tendus de cuir de Cordoue et décorés de quelques tableaux. Une nombreuse société distinguée y est réunie; parmi elle, l'hôte et l'hôtesse, qui reçoivent leurs convives à leur entrée par la porte ornée de statuettes, sur la gauche; ensuite, un groupe de trois dames assises à l'avant-plan et s'entretenant, deux couples dansant un menuet aux sons de la musique de quelques musiciens installés dans le fond, plusieurs autres dames et messieurs rangés tout autour, ceux-ci debout, ceux-là assis sur des chaises. Sur la gauche, des grandes fenêtres.

Signé en toutes lettres et daté 1667.

Toile. — Hauteur 106 cm. Largeur 145 cm.

ANTONIO ALLEGRI DA CORREGGIO

(Correggio; 1494—1534)

33 L'ange volant.

Etude pour une figure d'un des plafonds dans le palais des Doges à Venise. L'ange est représenté, vu en dessus de notre tête, s'élévant ses ailes déployées et parmi quelques nuages, vers les cieux, une lumière éclatante, descendant d'en haut, frappant la partie le plus en bas de son corps.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 60 cm.

Voir la reproduction.

PIETRO BERETTINI DA CORTONA

(Cortone, 1596—1669, Rome)

34 Le vieux Loth assis entouré par ses deux filles et tenant dans sa main droite un bocal en étain.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 50 cm.

35 Deux anges rendant hommage au corps du Christ reposant dans son tombeau.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 64 cm.

JOHANNES FRANCISCUS DE LA COURT

(Leyde, 1683—après 1740,?)

36 Portrait à mi-corps d'un magistrat à perruque foncée et en costume noir à petit collet blanc.

Signé en toutes lettres et daté: 1705.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 60 cm.

MICHEL DE COXIE

(Malines; 1499—1592)

37 Buste d'homme.

Vieillard au visage très expressif, vu des trois quarts d'en face. Ses traits très marqués et sillonnés par de nombreuses rides entourent deux yeux agrandis par le léger rouge qui teinte leurs paupières, un nez fort et assez saillant, et une bouche à laquelle la mince lèvre supérieure donne une expression un peu pincée.

Autour du bas du visage, une barbe courte et clairsemée ainsi que les cheveux; son front est haut et chauve, son oreille forte et très repliée, son cou entouré par une très petite collerette blanche ressortant de son habit vert-brunâtre.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 45 cm.

Voir la reproduction.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

MICHEL DE COXI.

Buste d'homme.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

JOOS VAN CRAESBEECK.

Spinoza, en buste. — Le portrait du maître.

JOOS VAN CRAESBEECK

(Neerlinter, env. 1606 — env. 1654, Bruxelles)

38 Le portrait du maître.

Jeune homme aux cheveux un peu roux et un peu sautillants, qui regarde le spectateur par dessus son épaule gauche, enveloppée par les plis d'un manteau rouge.

Une lumière assez forte et tombant d'en haut, l'éclaire d'en face. Elle relève l'expression un peu goguenarde de sa physionomie, causée par sa bouche un peu arc-boutée, par son nez assez large, et par ses yeux qu'un froncement des sourcils rend un peu endormis.

Bois. — Hauteur 14 cm. Largeur 10 cm.

Voir la reproduction.

39 Spinoza, en buste.

Le célèbre philosophe est représenté à l'âge de vingt ans, en buste et vu des trois quarts d'en face.

Des deux côtés de son visage au nez et aux yeux assez marquants, descendent les longs cheveux de sa perruque foncée, leurs boucles flottant sur le blanc de sa large collerette aplatie.

Sur cuivre; ovale. — Hauteur 8 cm. Largeur 7 cm.

Voir la reproduction.

ANTONIE JANSS. VAN CROOS

(?, env. 1606 — après 1662, La Haye (?))

40 Paysage en Gueldre.

Au premier plan, le versant en sable d'une colline, sur lequel sont assises trois figures de paysans; deux autres campagnards s'éloignent vers la droite, en suivant une route longeant deux arbres et un petit moulin.

Dans la plaine qui suit, le grand bâtiment d'un couvent ou d'un séminaire, et les habitations d'un village, entremêlées de verdure. Dans le fond, s'élève une chaîne de collines, sous un ciel en partie couvert par des légers nuages gris.

Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 55 cm.

ALBERT CUYP

(Dordrecht; 1620–1691)

41 Scène de plage.

Bordée sur la gauche par la mer animée de quelques voiles, à droite par la chaîne des dunes surplombées par une flèche d'église, s'étend, au premier et au second plan, un ruban de plage lequel, quoique de peu de largeur, est occupé par une foule de monde. Par-ci par-là des chariots attelés d'un, de deux ou de trois chevaux, les uns arrêtés, les autres s'avançant, et des barques de pêcheurs et des chaloupes, à sec sur le sable; tantôt ce sont des cavaliers qui passent au galop et accompagnés de leurs lévriers, tantôt d'autres, arrêtés et ayant mis pied à terre se mêlent aux autres personnes qui les entourent; partout enfin, des groupes de différentes figures qu'on voit occupées à débarquer, à assortir, à vendre et à acheter, à charger enfin sur les véhicules, la marée fraîche que la flotte des pêcheurs est venue apporter.

Bois. — Hauteur 64 cm. Largeur 117 cm.

Voir la reproduction.

BENJAMIN GERRITS. CUYP

(Dordrecht; 1612–1652)

42 La marée fraîche.

Sur la plage qui occupe l'avant-plan et devant un bateau-pêcheur à sec sur le sable, plusieurs pêcheurs et leurs femmes qui s'occupent à assortir le poisson déposé sur le sol. A gauche, trois cavaliers à qui un des pêcheurs veut vendre du poisson; dans le fond, la chaîne des dunes surmontées par deux habitations et par un fanal, et un petit coin de la mer; dans le ciel, des grands nuages grisâtres.

Toile. — Hauteur 91 cm. Largeur 135 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

AELBERT CUYP.

Scène de plage.

J. H. DASVELDT

(Amsterdam; 1770—1855)

43 Deux bergers, dont l'un à cheval, conduisent leur troupeau de bétail à travers un courant.

En bas, un autre monogramme apocryphe.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 113 cm.

EZECHIEL DAVIDSON

(La Haye, 1792— ? , Leyde)

44 Jeune femme assise vêtue d'un négligé blanc devant sa table de toilette et se peignant les cheveux.

Signé en toutes lettres et daté 1815.

Bois. — Hauteur 44 cm. Largeur 34 cm.

ARENT DIEPRAEM

(Rotterdam; 1622—1670)

45 Vieux rustre à bonnet pointu, assis avec une cruche de bière à une table.

Bois. — Hauteur 15 cm. Largeur 14 cm.

ECOLE DE GERARD DOU

46 Buste d'un vieillard aux cheveux bouclés et à la longue barbe, toutes deux grises; une forte lumière l'éclaire d'en haut, d'en face; son manteau noir est à collet en fourrure brune.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 16 cm.

EGBERT VAN DRIELST

(Groningue; 1746—1818)

47 Paysage boisé et accidenté, traversé par une route sur laquelle un berger et du bétail.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 71 cm.

ATTRIBUÉ A J. DUCK

(Utrecht, env. 1600—après 1660, La Haye (?))

48 Parmi des rangées de sacs pleins, deux hommes qui à l'aide d'un canon leur servant de pilon, enfoncent et aplatissent des vases et des plats en vermeil dont ils ont rempli une cuve.

Bois. — Hauteur 13 cm. Largeur 20 cm.

KAREL DUJARDIN

(Amsterdam, 1622—1678, Venise)

49 Des campagnards jouant.

En Italie, parmi des ruines, trois campagnards groupés autour d'une grande pierre et jouant à la more. Plus en arrière, deux femmes et un homme portant une bouteille; dans le fond, une grande porte devant laquelle deux figures se reposent sur le sol.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 52 cm.

50 Les marchandes de légumes.

A l'avant-plan, sur un plateau, sont installées trois marchandes, dont deux assises et la troisième debout, entourées de différents légumes, tels que des choux, des pommes, des asperges, etc., en partie déposés par terre, en partie contenus dans des paniers. Une jeune dame, vêtue de jaune, vient faire chez elles des emplettes; à côté de celle-ci, qui s'est assise sur un panier, une poule et un lièvre morts, gisant par terre; derrière elle un campagnard debout à côté de l'âne qu'il conduit.

Le fond est formé par un paysage accidenté dans lequel les maisons d'une petite ville italienne s'étageant sur le versant d'une colline dont le sommet, dominé par un château fort, se profile plus en arrière, à droite, contre un grand nuage floconneux flottant solitairement dans le ciel bleu pâlot. Sur la gauche, la perspective se continue à travers une plaine verdoyante, limitée à l'horizon par des montagnes.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 55 cm.

ECOLE DE ANTH. VAN DYCK

51 Le portrait d'un peintre.

Jeune homme au teint foncé et aux cheveux bouclés, à moustaches et à petite barbiche noires; il est assis, vu de profil, devant un chevalet et occupé à peindre une marine. Son costume à collet montant et à manchettes en dentelle, est vert foncé; d'un grand manteau, jeté sur son bras gauche, sort le grand pommeau travaillé en cuivre d'une épée.

Toile. — Hauteur 173 cm. Largeur 147 cm.

52 Le portrait présumé, en buste et vu de face, du peintre Frans Snyders.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 36 cm.

ECOLE FLAMANDE

53 La Vierge représentée en buste, un manteau bleu recouvrant ses vêtements rouges et une couronne surmontant ses cheveux flottants; dans le fond, une ville.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 17 cm.

54 L'adoration des Mages.

L'enfant Jésus gardé par la Vierge, est entouré par les Mages qui lui offrent un encensoir, une cassette et une coupe en or, la dernière remplie de monnaies en or. Derrière ce groupe, Saint-Joseph et la nombreuse suite armée des personnages venus de l'Orient.

Toile; forme cintrée. — Hauteur 165 cm. Largeur 128 cm.

ECOLE ITALIENNE

55 Deux anges de la Madone Baldachino; l'un debout à côté de l'autre, à l'entrée d'un paysage boisé, ils chantent un hymne.

Toile. — Hauteur 115 cm. Largeur 83 cm.

56 St. Gérome, le torse nu, la tête barbue mais chauve, lisant à la lumière d'une petite lampe romaine dans un in-folio posé devant lui à côté d'un crâne humain.

Bois. — Hauteur 13 cm. Largeur 17 cm.

ECOLE OMBRIENNE

57 Le buste nimbé d'or et vu presque de face de St. Bernard, Abbé de Clairvaux; ses cheveux et sa barbe sont gris et très clairsemés, son froc est blanc.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 22 cm.

ECOLE VENITIENNE

58 Moïse sauvé des eaux.

La fille de Pharaon, entourée par plusieurs femmes et esclaves, s'approche de l'endroit où une de ses suivantes, qui se trouve dans l'eau du Nil, tient Moïse reposant dans sa corbeille et repêché par elle, dans ses bras élevés.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 91 cm.

NICOLAES ELIAS

(Amsterdam, 1590 ou 1591 — entre 1653 et 1656)

59 Portrait d'homme.

Vieillard bien conservé et par son teint vif d'un aspect sain et robuste. Dans son visage vu presque de face, deux yeux parlants, cerclés de quelques rides, et des moustaches et une barbe légèrement grises. Il porte un costume noir, en drap et en soie brochée d'ornements, une collerette tuyautée, et un grand chapeau mou, en feutre noir.

A droite, en haut, son âge: 62 ans, et la date 1626.

Bois. — Hauteur 73 cm. Largeur 56 cm.

60 Portrait de femme.

Femme d'un âge mûr, représentée à mi-corps et vue des trois quarts de profil. Son visage assez rond et assez fourni, et aux yeux bruns et vifs, est encadré par une petite coiffe en gaze blanc, serrant ses cheveux foncés lissés en arrière. Son teint est d'un incarnat assez accentué, encore relevé par le blanc de la très grande fraise qu'elle porte; son costume noir, en drap et en soie, est moiré de feuilles.

A droite, l'âge de la dame: 49 ans, et la date 1639.

Bois. — Hauteur 71 cm. Largeur 58 cm.

ADAM ELSHEIMER

(Francfort s. M., 1578 — 1620, Rome)

61 Les pélerins d'Emmaüs.

Riante plaine accidentée, entrecoupée par un lac et vue le soleil se couchant.

A l'avant-plan, sur la gauche, les petites figures de Jésus et des deux pélerins, sortant d'un bois.

Bois. — Hauteur 11 cm. Largeur 18 cm.

ALLART VAN EVERDINGEN

(Alkmaar, 1621—1675, Amsterdam)

62 Hiver.

Paysage montagneux entièrement couvert par la neige. Sur la droite, un rocher surmonté par une cabane vers laquelle se dirigent quelques personnes avec un âne ; à l'avant-plan, la cascade d'une rivière qui le traverse ; à gauche, d'autres rochers, plantés de quelques arbres et aux pieds desquels passent un chasseur et son chien ; dans le fond, un rocher sur lequel une grange, et plus éloignées, des montagnes.

Toile. — Hauteur 104 cm. Largeur 142 cm.

63 Bateau en danger.

Côte à hautes montagnes, dont les sommets les plus élevés sont entourés par les nuages sombres qui recouvrent le ciel. Dans les flots agités par un vent violent, un bateau risquant de se perdre sur les récifs.

Toile. — Hauteur 21 cm. Largeur 28 cm.

GENRE DE A. VAN EVERDINGEN

64 Un escalier, taillé dans le bord en rocher d'un ruisseau, monte vers un petit pont traversant ce petit courant; étoffage de deux figures et d'arbres.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 22 cm.

ATTRIBUÉ A DOMINICO FETI

(Rome, 1589—1624, Venise)

65 Intérieur.

Deux campagnards, l'un assis, vêtu de gris clair et coiffé d'un grand chapeau, l'autre debout, habillé de brun et portant un bonnet blanc, se trouvent près d'une table portant un réchaud, une bouteille de vin blanc et une nappe.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 26 cm.

FRANS FRANCKEN LE JEUNE (II)

(Anvers 1581—1642)

66 La fête de Bacchus.

Vaste paysage verdoyant et dans le fond légèrement onduleux et boisé, à travers lequel s'allonge en serpentant un long et nombreux cortège de nymphes, de satyrs, et de jeunes bacchantes précédant, entourant et suivant le char tiré par deux ânes sur lequel Bacchus, couronné de ceps de vigne et tenant une grande corne d'abondance, est assis. Au premier plan, trois petites bacchantes qui se grisent du suc de raisin contenu dans une cuve, placée parmis quelques grandes pièces d'orfèvrerie et des fruits répandus par terre. A la queue du très long cortège qui continue encore de sortir d'un bois en arrière, se mèlent différents animaux, tant sauvages que domestiques; le but de leur marche triomphale est un temple situé en arrière sur la droite; dans le ciel, l'apparition d'Apollon conduisant le char solaire, attelé de deux chevaux blancs, à travers l'espace.

Cuivre. — Hauteur 54 cm. Largeur 77 cm.

67 La mise au tombeau.

Le corps de Jésus nimbé d'or, repose par terre, couché sur un linceuil. Tout autour, un des mages, un ange et la Vierge, ces deux derniers également nimbées, quatre autres femmes, et un prélat portant un plat avec des onguents.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 50 cm.

JAN FYT

(Anvers; 1611—1661)

68 Nature-morte.

Sur un bloc de rocher sont déposés quelques canards morts et se trouve un chat tenant dans sa gueule un petit oiseau également mort.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 71 cm.

JAN FYT

(Anvers; 1611—1661)

69 Nature-morte.

Plinthe en pierre jaune portant trois canards morts et un panier avec quelques sarcelles déplumées.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 65 cm.

AERT DE GELDER

(Dordrecht; 1645—1727)

70 Buste d'homme.

Jeune homme au visage imberbe, vu des trois quarts de profil et une vive lumière le frappant de gauche. Il porte un turban foncé en fourrure, entouré en bas par une bordure blanche; en outre, un harnais, en partie recouvert par une écharpe qu'il a passée autour de son cou.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 59 cm.

FRANÇOIS PASCAL SIMON GÉRARD

(Rome, 1770—1837, Paris)

71 Le comte polonais.

Portrait à mi-corps et vu de face d'un homme grisonnant vêtu d'un habit en drap foncé, fermé autour du cou et monté d'un collet en velours noir. Dans son visage à légères barbiche et moustaches, deux grands yeux ombragés par des sourcils assez épais et dont le regard, imprégné d'une curieuse mélancolie, se détourne du spectateur, vers le côté droit.

Dans ses bras recourbés devant son corps, un petit chien blanc à poils courts et à longues oreilles brun clair; de la main gauche il le presse tout tendrement, geste sensible qui exprime très heureusement son grand attachement à ce compagnon fidèle.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 55 cm.

Voir la reproduction.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

FRANÇOIS PASCAL SIMON GÉRARD.

Le comte polonais.

SIGNÉ: GEVAERTS

(XVIIe Siècle)

72 L'évacuation du temple.

Jésus entrant de la rue, qu'on voit se prolonger dans le fond, dans le temple, produit un grand désarroi parmi les marchands qui y sont installés avec leurs animaux et leurs valeurs. Ils s'enfuient vivement, créant une inextricable confusion.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 46 cm.

LUCA GIORDANO

(Naples; 1632—1705)

73 L'évacuation du temple.

Curieux tableau, tant par la manière dont le peintre a interprété le sujet, que par sa façon de l'exécuter.

Le temple est un riche monument de l'architecture baroque, relevé par beaucoup de sculptures, en très grande partie dorées. Jésus, dans l'embrasure de l'entrée, d'un geste violent chasse les marchands qui, avec leurs animaux pour les offrandes, se sauvent dans la rue.

Le fond qui a servi pour la peinture est en cuir; sur sa surface, différents détails, tels que les sculptures, se relèvent en très légers rehauts

Bois. — Hauteur 67 cm. Largeur 47 cm.

GIORGIO BARBARELLI, DIT GIORGIONE

(Castelfranco, 1478—1511, Venise)

74 Buste d'homme.

Jeune noble aux yeux clairs et vu des trois-quarts d'en face. Une légère barbe brun-clair entoure son menton; de sa chevelure de la même couleur, les boucles descendent presque jusqu'à sa nuque.

Bois — Hauteur 30 cm. Largeur 22 cm.

Beau cadre sculpté, ajouré et doré, en bois.

ATTRIBUÉ A F. GOYA

(Fuendetodos, 1746—1828, Bordeaux)

75 Arrestation de Jésus.

A l'avant-plan, relevés par de forts éclats de lumière, St. Pierre attaquant un des soldats, et un autre soldat qui entraîne Jésus après lui, par une corde; la figure du Christ lui-même, est plus en arrière, se perdant en grande partie dans les ombres du fond.

Esquisse.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 33 cm.

JAN VAN GOYEN

(Leyde, 1596—1656, La Haye)

76 Une colline sur laquelle se reposent quatre figures, devant une rangée d'habitations rustiques entremêlées de quelques arbres.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 40 cm.

HARMEN FRANSS. HALS

(Harlem; 1611—1669)

77 Le fumeur.

Un campagnard, vu de face, est assis sur une chaise à côté d'une petite table portant une cruche de bière et un jeu de cartes, et allume sa pipe à un réchaud qu'il tient dans sa main droite; derrière lui, une femme debout et une fenêtre ouverte.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 25 cm.

ATTRIBUÉ A JAN FRANSS. HALS

(Harlem; XVII[e] siècle)

78 Nature-morte.

Une table en partie recouverte par une nappe blanche, porte des plats en argent avec du jambon et un citron pas tout-à fait pelé, deux verres, dont l'un rempli de vin blanc, un bocal en vermeil, une bouteille en porcelaine et un panier avec des grappes de raisins blancs et noirs.

Une signature et la date 1658.

Bois.— Hauteur 60 cm. Largeur 83 cm.

EGBERT VAN HEEMSKERK LE JEUNE

(Harlem, 1645—1704, Londres)

79 Intérieur dans lequel, autour d'une table devant l'âtre, une campagnarde et un campagnard, tous deux fumant, et encore deux autres campagnards.

A droite, en bas, les traces de la signature.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 28 cm.

GENRE DE B. VAN DER HELST

80 Portrait d'homme.

Jeune magistrat représenté jusqu'à mi-corps et vu presque de face. Son visage assez plein et d'une expression très affable, est encadré par les boucles de sa perruque brun foncé et ne porte en fait de barbe qu'un tout léger indice de moustaches.

Son costume est noir, à petite collerette blanche et aplatie; sa main gauche, gantée, en relève un des plis.

Cadre sculpté et doré, en bois.

Toile; ovale. — Hauteur 72 cm. Largeur 58 cm.

J. HIRSCHMANN

(XVIIIe Siècle)

81 Dans les montagnes.

Petite vallée bordée par des montagnes couvertes de neige. Un petit courant la traversant est pris par la glace; sur sa surface quelques figures, sur ses rives quelques différentes habitations dispersées.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 35 cm.

D'APRÈS M. HOBBEMA

82 Grand moulin à eau dont l'eau se déverse dans un large ruisseau à l'avant-plan; un paysage boisé l'entoure.

Toile. — Hauteur 103 cm. Largeur 139 cm.

ECOLE DE WILLIAM HOGARTH

83 Composition de onze figures étoffant une chambre à coucher.

Toile. — Hauteur 83 cm. Largeur 107 cm.

JOHAN VAN HUCHTENBURGH

(Harlem, 1646—1733, Amsterdam)

84 Scène de bataille.

Vive mêlée entre des cavaliers se ruant les uns sur les autres. Au premier-plan, un peu à gauche, deux chiens qui se battent et se mordent, trois cavaliers que le choc véhément a renversés et culbutés à terre, avec leurs chevaux, et deux capitaines qui s'attaquent fougueusement avec leurs sabres; sur la droite, un peu en arrière, une batterie dans le même genre; à l'entour, embusqués dans du taillis, des fantassins dont le feu meurtrier s'ouvre de tous côtés.

Dans le fond, la plaine est suivie par une petite montagne couronnée par les ruines d'un château; sur sa pente verdoyante se meut un convoi, dont on voit les chariots et quelques cavaliers l'escortant, se retirer lentement.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 63 cm.

GENRE DE JACOB JORDAENS

85 Faune assis à la table d'un paysan prenant son repas avec sa femme et son enfant.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 47 cm.

J. KUPETZKY

(Bösing, 1667—1740, Neurenberg)

86 Le portrait en buste d'un vieux noble de la Pologne, vu des trois quarts d'en face.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 25 cm.

PIETER VAN LAER

(Harlem; 1582–1642)

87 Halte de cavaliers.

Au haut d'une colline, trois cavaliers se sont arrêtés près d'une auberge pour se rafraîchir. L'un d'eux, vêtu en jaune et montant un cheval blanc, est vu de côté; le second, vêtu également de jaune mais montant un cheval gris pommelé, est vu de dos, vidant un bocal de vin; le troisième enfin, à justaucorps rouge, est descendu de son cheval à robe foncée, et arrange quelque chose à sa selle. Sur la gauche, un campagnard qui se repose assis par terre, avec ses deux chiens; dans le fond, la pente en sable de la colline, qui se continue.

En bas, le monogramme apocryphe de A. Cuyp.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 65 cm.

LAURON

(XVIII[e] Siècle)

88 Jeune paysan dans l'embrasure d'une fenêtre; dans ses mains, un papier écrit et une haute flûte à vin, sur son chapeau pointu, est fixé sa pipe.

En bas, à droite, la signature en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 14 cm.

CORNELIS LELIENBERGH

(La Haye; avant 1626–après 1672)

89 Nature-morte.

Belle composition de différentes espèces de volaille morte, déposées sur une table en bois en partie recouverte par un tapis en velours rouge.

Leurs différents plumages créent une très heureuse harmonie de tons délicats, dans laquelle se relèvent par-ci par-là le gris et le blanc d'un pigeon, le jaune et le rouge de quelques pinsons, à côtés des différents bruns clairs et foncés d'un canard, d'une bécasse et d'autres oiseaux encore.

Sur la plinthe en bois, le monogramme.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 67 cm.

Voir la reproduction.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

CORNELIS LELIENBERGH.

Nature morte

JOHANNES LINGELBACH

(Francfort s/M., 1623—1674, Amsterdam)

90 Repos de campagnards.

Dans un charmant paysage italien, au pied de la muraille d'enceinte à tour carrée d'une propriété boisée, se trouve, sur la droite, une auberge de campagne où les pâtres des environs se réunissent à leurs heures de repos, en se rangeant sur les bancs placés sous un auvent.

D'autres parmi eux, au centre de l'avant-plan, s'amusent d'autre manière ; par exemple, un couple dansant aux sons d'une cornemuse, un pâtre à cheval arrêté près de ces musiciens, quatre jeunes gars jouant aux dés, un autre conduisant deux pourceaux, et un berger, revêtu d'une peau de mouton, qui s'arrange la coiffure. Un âne, une vache couchée et un chien, sont encore mêlés à ces figures.

Sur la droite, le regard se continue à travers la riante campagne laquelle, bordée à l'horizon par des montagnes, se déroule sous un beau ciel lumineux où flottent quelques nuages blanchâtres.

Cadre sculpté et doré, en bois.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 85 cm.

ATTRIBUÉ A FILIPPO LIPPI

(Florence, vers 1406—1469, Spolète)

91 Buste de femme.

Jeune femme vue de profil, sa tête légèrement inclinée en avant, son regard baissé. Elle est vêtue de blanc et ses épaules et sa tête à la chevelure foncée sont prises dans un capuchon d'une couleur verdâtre.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 28 cm.

Cadre sculpté et doré, en bois.

HILLEBRAND DIRK LOEFF

(La Haye; 1774—1845)

92 Jeune centaure entouré par trois petits amours.

Peinture en grisaille.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 22 cm.

JACOB VAN LOO

(Sluis, 1614—1670, Paris)

93 Portrait de Jacob van Halmael.

Vieux capitaine aux cheveux, aux moustaches et à la barbiche grises, représenté en médaillon, en buste et vu de face. Il porte un harnais relevé par des boutons en cuivre et une petite collerette rabattue bordée de dentelle. Au haut, des armes et la date 1648.

Bois. — Hauteur 68 cm. Largeur 58 cm.

DIRK MAAS

(Harlem; 1656—1717)

94 Scène de chasse.

Sur une route en sable passant au haut d'une colline, deux cavaliers dont l'un, descendu de son cheval, s'appuie contre celui-ci; dans le fond, une plaine avec un village vers lequel on voit se diriger plusieurs figures avec leurs chiens.

Sur cuivre. — Hauteur 16 cm. Largeur 32 cm.

ATTRIBUÉ A N. MAES

95 Un ermite aux jambes nues et à bure rouge, est assis dans une tente, absorbé par la lecture d'un livre ouvert devant lui.

A gauche, une signature indistincte et la date 1651.

Bois. — Hauteur 73 cm. Largeur 57 cm.

D'APRÈS NICOLAES MAES

96 La prêteuse.

Vieille femme vêtue de velours noir et de fourrure. Elle est vue de face, derrière une table portant un écrin à bijoux et sur laquelle elle est occupée, ses lunettes dans sa main droite, à compter des monnaies en or.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 23 cm.

Ancienne copie, en cadre sculpté.

ALESSANDRO MAGNASCO

(Gênes; 1681—1747)

97 Paysage ombragé par des grands arbres et dans lequel se reposent une douzaine de moines en bures blanches, les uns priant, les autres lisant dans les saintes écritures.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 48 cm.

98 Sujet analogue; cependant le lieu de réunion des moines est au pied de la muraille de leur couvent, et quelques-uns d'entre eux prennent leur repas frugal.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 48 cm.

MAITRE AU MONOGRAMME J. A. (RÉUNIS), 1602.

99 St. Mathieu, Chap IX.

Les bords d'une paisible rivière traversée par un pont à très grand arc, sont occupés par différentes maisons et par plusieurs grands édifices. Sur la route qui se prolonge sur la rive gauche, quelques groupes de figures, entre autres, Jésus entouré de ses disciples qui exhorte le péager Mathieu à le suivre.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 39 cm.

100 La route de Jérusalem à Jéricho.

Paysage montagneux, traversé par un petit courant et curieusement étoffé de différentes ruines. Sur la route qui serpente à travers l'avant-plan, gît par terre, sans connaissance, entre son âne et son chien, une figure d'homme, évidemment le voyageur qui a été meurtri par des voleurs et que le bon Samaritain est plus tard allé recueillir.

Mêmes dimensions.

MAITRE DE 16**

101 Jeune fillette en costume à précieuses dentelles et postée, avec son petit chien blanc, à côté d'une fontaine; sur un pilier, ses armes, l'indication de son âge de trois ans et la date 16**.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 79 cm.

QUINTEN MASSYS

(Louvain ou Anvers, 1460—1530, Anvers)

102 La marchande de lunettes.

Intérieur occupé par quelques personnages représentés assez grands. Au premier plan, d'abord une jeune femme vêtue de drap rouge et d'une cape en toile blanche; d'une boîte se trouvant devant elle, elle vient de vendre une paire de lunettes à un seigneur âgé, en manteau vert foncé bordé de fourrure, qui se trouve debout à côté d'elle et lui paie son achat avec une pièce d'or.

Derrière ces deux figures on voit, le regard passant entre leurs têtes, une seconde femme, laquelle se laisse embrasser par un jeune homme en costume rouge qui, d'une main, puise dans un pot tenu par la femme et contenant, également de l'or semble-t-il. Dans le fond ensuite, une figure de bouffon assis un peu plus en haut, trois figures faisant de la musique, des sculptures décorant la muraille, et une porte ouverte donnant sur la rue.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 32 cm.

Voir la reproduction.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

QUINTEN MASSYS.

La marchande de lunettes.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

JAN VAN DER MEER LE VIEUX

(Harlem; 1628—1691)

103 Paysage à rivière.

Au premier plan, à gauche, une colline boisée et couronnée par des ruines; sur sa pente se repose un berger avec ses quelques chèvres et moutons, et deux cavaliers, allant l'un derrière l'autre, la contournent à son pied.

Dans la partie droite du tableau, des champs, une rivière les longeant, et un village situé de l'autre côté de celle-ci; à côté et dans le fond, encore des collines, la première d'entre elles éclairée par le soleil, les dernières bleuies par la distance.

A droite, en bas, le monogramme de J. van der Meer.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 64 cm.

Voir la reproduction.

ANTOINE FRANÇOIS VAN DER MEULEN

(Bruxelles, 1634—1690, Paris)

104 Siège de ville.

A l'avant-plan, à droite, au haut d'une colline, un corps de cavalerie sous le commandement d'un capitaine, monté sur un cheval blanc, discourant avec un autre sur un cheval brun; à gauche et plus en bas, un convoi d'un grand affût de canon et de plusieurs chariots, sous la garde de quelques troupes à pied portant un drapeau blanc et un autre jaune. Plus en arrière, suivent des prés très étendus, traversés en divers sens par des chemins; ils entourent une ville défendue par des remparts et dominée par deux églises. Une rivière venant de l'avant-plan, se courbant et passant à l'autre côté de la ville, se déverse dans une onde de très grandes dimensions et occupant l'entière arrière-partie du tableau. Sur sa surface étendue, quelques navires de guerre tirant des coups de feu; sur son bord, des collines ou des dunes, de peu de hauteur, parmi lesquelles un autre endroit, plus petit mais également fortifié, est situé.

Toile. — Hauteur 153 cm. Largeur 243 cm.

CORNELIS MOLENAER

Anvers; 1540 (?) — 1589 (?))

105 La ville de montagne.

Une ville, représentant sans doute quelque lieu biblique, à porte d'entrée fortifiée, à temple et à quelques autres importants édifices, s'étage à droite, au second plan, sur le versant d'une montagne couronnée par un grand château ou un palais fortifié.

Au premier plan, une petite rivière traversée par un pont en pierres et le chemin, avec trois figures et un grand chêne, qui monte vers la ville. A gauche, une perspective lointaine à travers une plaine aboutissant à des montagnes mamelonnées et verdoyantes.

Signé, en bas, vers le centre, en monogramme.

Bois. — Hauteur 56 cm. Largeur 110 cm.

ANTHONIE MORO VAN DASHORST

(Utrecht, en 1512 ou après — entre 1576 et 1578, Anvers (?))

106 Portrait de jeune homme.

Jeune noble vu presque de face et représenté à mi-corps. Son costume noir est relevé par une collerette et des manchettes tuyautées; ses cheveux bruns sont courts; dans ses mains, qu'il tient devant son corps, un oeillet rouge.

A gauche, en haut, ses armes, à deux barres noires sur fond en or, couronnées par un cygne tenant une bague.

Bois. — Hauteur 52 cm. Largeur 40 cm.

FRANÇOIS DE MOMPER

(Anvers; 1603—1660 ou 1661)

107 Le village sur la rivière.

Entre des montagnes boisées, une étroite rivière dont le lit s'est creusé très profond. Un pont en briques, d'une très curieuse hauteur, relie ses deux rives sur lesquelles, de ce côté du pont, deux moulins à eau situé sur le courant, de l'autre, un village avec clocher à flèche pointue.

Sur les routes, quelques figures; dans le fond, un paysage lointain, éclairé par le soleil.

Bois. — Hauteur 49 cm. Largeur 68 cm.

EMANUEL MURANT

(Amsterdam, 1622— env. 1700, Leeuwarden)

108 La ferme délabrée.

Occupant le centre et la droite du tableau, un curieux assemblage des différentes parties d'une grande ferme, bâties principalement en briques et recouvertes de chaume et de tuiles.

Dans la cour en sable qui la précède et occupe le premier plan, un tas de bottes de paille, le puits, un carrosse occupé par des voyageurs, entouré par deux femmes et deux enfants de la ferme, et dont l'attelage de trois chevaux se nourrissent dans une mangeoire que leur cocher a placée devant eux.

A gauche, entre un bouquet d'arbres à côté des bâtiments et une petite étable à cochons en planches de l'autre côté, une échappée restreinte par laquelle on distingue dans le lointain un village et des collines. Le soleil se couche.

i né du monogramme et daté 1683.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 64 cm.

ECOLE DE MURILLO

109 La sainte famille.

L'enfant Jésus, vêtu d'une chemise blanche, est assis sur les genoux de la Vierge, dont les bras l'enlacent et le serrent contre sa poitrine. Derrière la Vierge à manteau gris, à corsage rouge foncé et à robe bleue, St. Joseph dont la tête barbue s'appuie sur sa main gauche.

Toile. — Hauteur 162 cm. Largeur 127 cm.

MATHYS NAIVEU

(Leyde, env. 1647 — env. 1721, Amsterdam)

110 Les bienfaits de la paix.

Composition symbolique représentant l'humanité, sous la forme d'un vieillard, d'une jeune femme et d'un enfant, tendant les bras vers la paix qui lui promet la prospérité par le commerce et par l'agriculture, et dont la lumière croissante refoule les hydres de la guerre.

Signé en toutes lettres et daté 1683.

Toile. — Hauteur 112 cm. Largeur 152 cm.

AERT VAN DER NEER

(Amsterdam; 1603—1677)

111 Ville sur la rivière.

Au premier plan, une petite langue de rivage, sur laquelle un homme qui est occupé avec deux bannetons; à droite et occupant l'entier second plan, le courant d'une rivière de quelque largeur, sur lequel une embarcation avec quelques pêcheurs et deux bateaux à voiles qui le traversent.

Dans le fond, une petite colline plantée de quelques arbres et arbustes, sur la droite; dans l'autre partie, une ville assez importante, entourée par plusieurs moulins et surplombée par au moins sept tours d'églises, généralement très effilées et assez hautes.

Dans le ciel, où flottent quelques nuages assez grands, le jour commence à faire défaut. Dans sa partie le plus en bas et surmontant la ville, la lumière répandue est encore un peu plus forte et d'une belle intensité dorée; sa clarté se répercute sur la surface du courant, à laquelle elle donne l'apparence d'un miroir métallique.

Signé, à gauche, du monogramme.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 63 cm.

CONSTANTIN NETSCHER

(La Haye; 1668—1723)

112 Portrait de famille.

Riche intérieur décoré de tableaux et d'une grande cheminée à colonnes sculptées, dans lequel un seigneur est assis entourée de sa famille. Lui, vu de côté, porte une simarre et des bas brun foncé; son épouse est vêtue de soie blanche et d'une écharpe rouge, et se trouve en face de lui. Leur cadet est assis sur la table à son côté, et une fillette et deux garçons plus âgés, complètent leur nombre.

Toile. — Hauteur 136 cm. Largeur 120 cm.

ISACK VAN OSTADE

(Harlem; 1621 – 1649)

113 Le jeu de cartes.

Intérieur campagnard dans lequel, sous la lumière entrant par une fenêtre carrée qui se trouve dans la muraille formant le fond, un paysan à bonnet de fourrure, vu de dos et assis sur une cuve, qui est en train de faire une partie de cartes avec une vieille et grosse commère, assise en face de lui, de l'autre côté d'une caisse posée par terre. La vieille femme est entourée par sa fillette, laquelle s'est emparée de sa pipe, par son fils, un jeune gars à chapeau rouge qui jette un regard oblique vers leur jeu, et par son mari qui, ses mains fourrées dans ses poches, s'amuse beaucoup de la mauvaise tournure que la partie paraît prendre pour leur visiteur.

Dispersés tout autour, différents accessoires très heureusement rendus; tels, une botte de paille, une cruche, un réchaud en grès rouge avec de la braise, une glane d'oignons, et le feu pétillant de l'âtre.

Bois. – Hauteur 23 cm. Largeur 32 cm.

Voir la reproduction.

ATTRIBUÉ A GIOLIO PERICCIOLI

(Siena; 1600 – 1660)

114 Deux groupes, à trois et à quatre moines; éclairés par une lampe à mèche, ils prêtent une attention recueillie à la lecture des saintes écritures que l'un d'eux fait à haute voix.

Deux pièces formant des pendants.

Bois. – Hauteur 13 cm. Largeur 17 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

ISACK VAN OSTADE.

Le jeu de cartes.

GIO BATTISTA PIAZZETTA

(Pederoba, 1682–1754, Venise)

115 Buste et torse d'un jeune faune au visage riant; il laisse reposer sa tête sur sa main gauche, son autre main tenant une flûte.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 48 cm.

EGBERT VAN DER POEL

(Delft 1621–1664, Rotterdam)

116 L'explosion de la poudrière à Delft, en 1654.

Au second plan et occupant toute sa largeur, un quartier de ville que le feu paraît avoir entièrement détruit; sur la droite, les flammes se trouvent ravivées, en atteignant la tour à poudre qu'elles font sauter, ses débris se dispersant en l'air dans tous les sens.

Au premier plan, de ce côté d'un canal, et sur un pont à gauche, quelques hommes et une femme qui s'enfuient à toutes jambes. Dans le fond, la masse noire des autres toitures de la ville, surplombées par ses trois églises qui se dessinent gracieusement contre le ciel nuageux et gris.

En bas, les traces de la signature et la date 12 Octobre 1654.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 49 cm.

117 L'annonciation aux bergers.

Au pied d'une tour en briques, qui se dresse sur la droite, ont été bâties quelques bergeries recouvertes de toits en chaume; dans la plaine qui s'étend devant elles, les bergers se reposent près de leurs troupeaux endormis.

La nuit noire se trouve transpercée par une jolie lumière descendant du ciel qui vient de s'ouvrir et nous montre des anges volant tout en haut et un archange s'approchant des bergers pour leur annoncer la naissance du Christ.

En bas, à droite, une signature B. Cuyp.

Bois. — Hauteur 49 cm. Largeur 38 cm.

CORNELIS VAN POELENBURGH

(Utrecht; 1586—1667)

118 Diane.

Sur un plateau de montagne, Diane et ses nymphes, les unes et les autres seulement vêtues de quelques voiles flottant. Au dessus d'elles, dans le ciel en partie recouvert par des nuages, plusieurs petits amours qui volent dispersés et éclairés par une lumière dorée descendant d'en haut.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 39 cm.

PIETER SYMONSS. POTTER

(Enkhuizen, 1597—1652, Amsterdam)

119 Nature-morte.

Arrangement très heureusement ordonné et enlevé avec une belle vivacité; il se compose pêle-mêle d'une cruche, de deux différents pots en grès, d'un petit pain, de quelques pommes et carottes, d'une écaille d'huître, de quelques harengs saurs, d'un aiglefin, d'un gobelet en étain posé sur une assiette pareille.

En bas on distingue les traces d'un »P" et la date 1630.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 57 cm.

HENDRICK POTUYL

(XVIIe Siècle)

120 Autour d'une petite table, trois campagnards jouant aux cartes; un d'eux, aux traits moqueurs, montre en secret ses cartes à l'un des autres; une paroi en planches, sur la droite, porte les images d'un chat et d'un hibou.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 24 cm.

FRANS POURBUS

(Bruges, 1545–1581, Anvers)

121 Buste d'un jeune gentilhomme en costume de velours brun, à petite collerette blanche; légères barbe et moustaches blondes et cheveux courts, plus foncés.

Sur cuivre. — Hauteur 15 cm. Largeur 12 cm.

ECOLE DE NICOLAS POUSSIN

122 La mise au tombeau du Christ.

Les saintes femmes sont agenouillées avec une expression de profonde douleur autour du corps du Christ, déposé à côté d'un tombeau érigé au pied d'une paroi en rocher. Dans le fond, un lointain paysage montagneux, vu au soleil couchant.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 61 cm.

D'APRÈS GUIDO RENI

123 La flagellation du Christ.

Marouflé. — Hauteur 43 cm. Largeur 56 cm.

JOSEPH RIBERA

(Jativa, 1588–1656, Naples)

124 Buste d'homme.

L'apôtre St. Pierre vu des trois quarts d'en face, son visage ridé et aux cheveux et à la barbe grises, frappé par une éclatante lumière dorée, tombant de droite d'en haut.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 49 cm.

JOSEPH RIBERA

(Jativa, 1588—1656, Naples)

125 Buste d'homme.

L'apôtre St. Pierre représenté presque de la même manière que dans le tableau précédant; la touche est un peu moins hardie, la lumière un peu moins éclatante, ses cheveux sont plus embrouissaillés et on voit également l'une de ses mains, tenant un bâton.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 47 cm.

MANIÈRE DE JOSEPH RIBERA

126 Deux bustes de vieillards barbus, l'un vu de profil et coiffé d'un bonnet rouge, l'autre vu presque de face et à calotte noire.

Deux pendants.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 18 cm.

JUAN DE LAS ROÉLAS

(Séville; 1558 ou 1560—1625, Olivarès)

127 Le portrait à mi-corps d'un pélerin barbu, vêtu d'un manteau rouge et vu de profil; dans sa main droite, son bâton.

Sur le revers, une marque en couronne dorée.

Sur cuivre. — Hauteur 16 cm. Largeur 12 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

ROELANT ROGHMAN

(Amsterdam; env. 1620 — 1686 ou 1687)

128 La maison de campagne délabrée.

Site romantique divisé en deux parties par un groupe de gros arbres, dont le tronc du premier se dresse à l'avant-plan et est frappé par quelques éclats de lumière.

Dans la partie droite, en arrière, une grande habitation en pierre qui a beaucoup souffert du temps; une lumière argentée de soleil glisse le long de sa façade et la fait ressortir de la masse de verdure sombre qui l'entoure. A son pied, deux paysans et plus vers l'avant-plan, encore deux paysans et une femme avec un petit garçon et un chien.

Dans l'autre partie, une vallée bordée sur la gauche par des monts couronnés par un manoir, et dans le fond parcouru par une rivière traversée par les arcs d'un grand pont. Une paysanne y passe avec son âne à bât.

En bas, vers le centre, une signature très indistincte.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 87 cm.

Voir la reproduction.

JAN ALBERTS. ROOTIUS

(Hoorn; 1615 — 1674)

129 Portrait de jeune seigneur.

Jeune homme représenté à mi-corps et presque d'en face. Il porte un costume en velours noir, relevé par des crevés blancs et par une collerette en dentelle. Ses longs cheveux blonds flottent sur ses épaules et sa main gauche, ornée d'une bague, repose sur sa poitrine.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 68 cm. Largeur 59 cm.

ATTRIBUÉ A P. P. RUBENS

130 Buste d'une femme vue de face et en costume brun clair à grande collerette tuyautée.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 36 cm.

ECOLE DE P. P. RUBENS

131 L'Enfant endormi.

L'enfant Jésus, tout nu, est représenté se reposant endormi sur des coussins rouges dont les plis recouvrent le globe de l'univers.

Dans le fond apparaît, par curieuse transparance, une peinture antérieure donnant un buste de femme.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 50 cm.

JACOB VAN RUISDAEL

(Harlem; 1628 ou 1629—1682)

132 Le château de Bentheim.

Dans un paysage montagneux, parmi quelques élévations rocheuses de peu de hauteur, se dresse, dominant la contrée, les imposants bâtiments, avec leurs tours et leurs créneaux, du château indiqué, précédés par un versant verdoyant sur lequel croissent également quelques arbres. Un chemin contourne, en montant légèrement vers la droite, le pied du mont sur lequel le château est assis; deux figures d'hommes, avec un chien, le suivent sur la gauche, et un berger avec son troupeau s'approchent sur la droite. Dans le ciel, un gros nuage foncé; plus clair vers l'horizon, on voit le soleil briller sur le flanc gauche de la montagne et sur le même côté du château.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 57 cm.

JACOB VAN RUISDAEL

(Harlem; 1628 ou 1629—1682)

133 Le pêcheur à la ligne.

Paysage sablonneux, un peu onduleux et légèrement boisé par des chênes généralement de peu de hauteur. Dans un replis du terrain, au centre, vers l'avant-plan, l'eau des pluies s'est accumulée et a formé une petite mare dont le bord gauche, en sable, est un peu élevé, et dont l'autre côté est longé par une route molle sur le bord de laquelle un paysan s'est assis pour pêcher à la ligne.

A travers les arbres s'ouvre, derrière la flaque d'eau, une perspective restreinte traversant une plaine ensoleillée où pâturent des moutons, et aboutissant à une église de village. Sur le versant de colline à gauche, un campagnard qui suit un chemin montant tout doucement à travers les arbres, vers un plateau où d'autres moutons broutent l'herbe. Dans le ciel clair, un gros flocon de nuage, au bord droit argenté par les rayons obliques du soleil.

Tableau resté quelque peu à l'état d'esquisse, on dirait que le maître en est resté là et ne l'a pas tout-à-fait terminé; le panneau est doublé.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 41 cm.

SIGNÉ: G. SAFTLEVEN

134 Rebecca assise dans un paysage légèrement boisè, à côté d'une fontaine, donne à boire à Jacob s'approchant avec son troupeau.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 100 cm.

ANTOINE SALLAERT

(Bruxelles; 1590—1649)

135 Vue sur le marché à Bruxelles, occupé à l'avant-plan par un grand groupe de soldats et par un autre plus petit d'officiers. Dans le fond, une grande église et différents quartiers de ville.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 30 cm.

D'APRÈS RAFFAELO SANTI

136 La vision d'Ezéchiel.

Composition montrant d'intéressantes variantes avec le tableau florentin dont le nom figure en titre et dont une reproduction en gravure est jointe.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 35 cm.

137 La Madone assise, avec l'Enfant sur ses genoux, devant une fenêtre donnant sur un paysage en verdure et traversé par une rivière.

Bois. — Hauteur 58 cm. Largeur 45 cm.

GODFRIED SCHALCKEN

(Made, 1643—1706, La Haye)

138 Jeune homme à longs cheveux brun clair et bouclés, coiffés d'un béret; il s'amuse avec un masque en plâtre qu'il tient dans ses mains.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 27 cm.

JAN FRANCISCUS SOOLMAKER

(Anvers, vers 1635 — après 1665, ?)

139 La pente boisée d'une colline dominée par une maison de campagne; au premier plan, parmi les arbres, une bergère et son troupeau de bétail.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 70 cm.

140 Un garçon et son chien près de différent bétail en pâturage autour d'une mare située à la lisière d'un bois.

Mêmes dimensions.

JAN STEEN

(Leyde; env. 1626–1679)

141 Le testament.

Dans un interieur donnant par une porte, à gauche, dans un jardin est assis, du même côté, dans un fauteuil placé devant une table à tapis rouge, un notaire coiffé d'un bonnet en fourrure et en costume brunâtre au dessus duquel il porte un veston jaune. En face de lui, sont assis un vieil homme et une femme âgée, qui le regardent rédiger l'acte qu' ils sont venus lui demander. Derrière ce groupe, qui est éclairé du côté du spectateur par une lumière éclatante, quelques autres figures moins distinctes; au haut, les plis d'un rideau rouge; dans le fond, un tableau accroché à la muraille et une porte ouverte.

Toile. — Hauteur 120 cm. Largeur 96 cm.

DIRK STOOP

(Utrecht; 1610–1686)

142 Deux cavaliers arrêtés près d'un chasseur, son valet et ses chiens, qui se reposent au haut d'une colline dominant des environs boisés.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 60 cm.

ABRAHAM STORCK

(Amsterdam; env. 1635— après 1704)

143 Large courant animé de plusieurs embarcations de plaisir, et de quelques autres bateaux pavoisés; à un embarcadère à droite, quelques chaloupes qui amarrent.

A droite, sur une chaloupe, ses initiales.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 63 cm.

144 Un port défendu par des forts, en Orient; à l'avant-plan, quelques figures.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 57 cm.

DAVID TENIERS JEUNE

(Anvers, 1610—1690, Bruxelles)

145 Le cabaret dans la campagne.

Sur la gauche, un estaminet à l'enseigne du croissant et à toiture en chaume. La cabaretière est debout dans l'encradrement de la porte ouverte; son mari s'entretient avec un couple assis sous l'auvent à côté de la maison, et sept autres campagnards sont assis du même côté, au premier plan, les uns autour d'une table et jouant aux cartes, les autres près de deux tonneaux et de deux pots en grés rouge, déposés sur le sol.

Dans la partie droite, deux autres habitations rustiques, et sur le chemin en sable qui passe entre elles et l'auberge, un campagnard qui interpelle deux de ses camarades en train d'en reconduire un troisième, qui a trop bu.

Dans le fond, un paysage verdoyant, légèrement ondulé et boisé, et que le soleil éclaire.

Sur la cruche, à gauche, le monogramme.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 46 cm.

Voir la reproduction.

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO

(Venise, 1693—1769 où 1770, Madrid)

146 La Sainte Famille.

L'Enfant Jésus se tenant debout, tout nu, sur les genoux de sa mère habillée de rouge, forme le centre d'un groupe de huit figures, parmi lesquelles une femme de distinction à genoux à côté du Christ, et plus en arrière Joseph, un moine et un évèque.

A l'avant-plan, deux petits anges; dans le fond, les plis d'un rideau vert et des cimes de montagnes se dessinant contre un ciel illuminé par le soleil couchant.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 22 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HARLEM

DAVID TENIERS JEUNE.

Le cabaret dans la campagne.

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO

(Venise, 1692—1769 ou 1770, Madrid)

147 Sujet de plafond, représentant la descente de la croix portant le corps du Christ mort.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 26 cm.

ATTRIBUÉ A GIORGIO VASARI

(Arezzo, 1511—1574, Florence)

148 St. Jean l'Evangéliste planant, porté par trois anges, dans les airs.

Peinture en grisaille, sur fond brun.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 42 cm.

149 Groupe formé par Jésus et Jean-Baptiste, enfants, assis avec leurs mères et Joseph, devant un gros pilier.

Peinture en grisaille et de forme ovale.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 33 cm.

OTTO VAN VEEN

(Leyde, 1558—1629, Bruxelles)

150 La Sainte-Vierge, assise, tient l'enfant Jésus, jouant avec Jean-Baptiste, debout sur ses genoux.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 32 cm.

151 Jésus ressuscité apparaît debout sur son tombeau et fait s'enfuir effrayés les gardes qui s'étaient endormis.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 34 cm.

ESAIAS VAN DE VELDE

(Amsterdam, env. 1590—1630, La Haye)

152 Trois fort spirituelles petites figures dans une grande salle en boiserie, à plafond et à cheminée sculptées et à plusieurs différents tableaux.

Sur cuivre. — Hauteur 16 cm. Largeur 20 cm.

JAN JANS. VAN DE VELDE

(Harlem; 1619 ou 1620 — après 1660)

153 Nature-morte.

Coin de table en bois sur lequel repose une orange visitée par une grande mouche, la moitié d'une autre orange coupée en deux, un verre en verre de Venise et à moitié rempli de vin blanc, un verre avec de la bière, une noix et quelques noisettes; de ces dernières, aussi quelques pelures, et de l'orange, quelques grains.

Signé en toutes lettres et daté 1656.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 33 cm.

ADRIAEN PIETERS. VAN DE VENNE

(Delft, 1589—1662, La Haye)

154 Jeune homme portant sur ses épaules une femme brandillant un verre de vin dans sa main gauche élevée.

Peinture en grisaille.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 67 cm. Largeur 53 cm.

PIETER VERELST

(Dordrecht, ? — aprés 1668, La Haye (?))

155 Jeune homme riant, en habit rouge et aux cheveux bruns bouclés; dans ses mains, un bocal à vin du Rhin et une cruche dont on ne voit que le couvercle.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 46 cm.

ATTRIBUÉ A J. VERMEER D'UTRECHT

(Schoonhoven, vers 1630—1688, Utrecht)

156 Un soldat conduit prisonnier devant un chef d'armée romain.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 80 cm.

HENDRICK VERSCHURING

(Gorinchem, 1627—1690, Dordrecht)

157 Bétail se reposant.

Trois vaches, deux chèvres et quatre moutons se reposent, avec leur bergère, devant des ruines couronnées par une très grande statue d'Hercule. Plus en arrière, deux campagnards qui s'éloignent, l'un à pied et l'autre à dos d'âne, un autre troupeau se reposant, deux habitations style italien, et une montagne solitaire. Le ciel est un peu nuageux et le soleil déclinant.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 59 cm.

JAN VICTORS

(Amsterdam; 1620 après 1676)

158 Le charcutier.

Devant l'entrée de l'habitation d'un charcutier sont en train de converser, le jeune chef lui-même, debout et tenant un verre de vin du Rhin dans sa main, un seigneur assis sur le banc du perron, et la dame de la maison, debout dans l'embrasure de la porte ouverte et gardant encore dans sa main droite la cruche dont elle a versé à boire à son mari. A gauche de ces figures, au centre du tableau, un grand cochon abattu, suspendu contre une échelle, et puis la rue, aboutissant dans le fond à un canal bordé par des maisons surplombant son onde.

Bois. — Hauteur 81 cm. Largeur 101 cm.

ELIAS VONCK

(Amsterdam; 1605—1652)

159 Oiseaux morts.

Quelques pinsons, à plumages légèrement différents, et un rouge-gorge, sont suspendus au moyen de ficelles en haut d'une plinthe sur laquelle une bécasse, flanquée de deux autres pinsons La bécasse a été posée sur le dos, sa tête pendant en bas devant la table, et les plumes blanches de sa poitrine recueillant l'éclat d'un vif jet de lumière qui, en descendant d'en haut, effleure également la grappe d'oiseaux suspendus.

Cadre sculpté et doré, en bois.

Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 44 cm.

JAN VONCK

(Amsterdam; env. 1630—?)

160 Nature-morte.

Sur une table en pierre placée devant une muraille grise, gîsent sur le dos, une grande poule brun foncé et deux pinsons, l'une et les autres morts. A gauche de cet arrangement, un morceau d'étoffe bleue qui pend en bas de la table, et un peu plus élevé, un mortier travaillé et son pilon, en cuivre.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 54 cm.

ROELOF VAN VRIES

(Harlem, 1631 — après 1681, ?)

161 Au temps de la chasse.

Un chasseur accompagné d'un valet portant deux lièvres et de ses deux chiens dont l'un se désaltère à une petite flaque d'eau au premier plan, revient d'une plaine recouverte d'herbe qu'on voit s'étendre sur la droite, éclairée par le soleil et aboutissant à un village entouré par des arbres.

Par le terrain sablonneux et un peu onduleux du premier plan, il se rend dans la direction d'une habitation rustique en briques. Précédée par quelques arbres de haute futaie et entourée par d'autres plus bas, elle occupe avec ceux-ci le centre et la partie gauche du second plan.

Le ciel est légèrement couvert; deux campagnards en train de causer se reposent contre la légère barrière qui passe devant la maisonnette et son enclos.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 59 cm. Largeur 81 cm.

JAN BAPTIST WEENIX

(Amsterdam, 1621—1660, près d'Utrecht)

162 Après leur repas sous les arbres, un seigneur, s'asseyant sur la table, pince la guitare pour sa dame en costume jaune, assise près de lui.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 38 cm.

GENRE DE ADRIAEN VAN DER WERFF

163 Jeune femme vue à mi-corps et portant une croix de martyre chargée sur son épaule.

Marouflé. — Hauteur 22 cm. Largeur 16 cm.

ADAM WILLAERTS

(Anvers, 1577—1664, Utrecht)

164 Marine.

Deux navires de guerre, avec le pavillon tricolore, et quelques autres bateaux à voiles plus petits, se croisent sur le courant d'un très large fleuve, devant un port fortifié, dont la haute et grande église et quelques autres bâtiments importants se dressent à gauche, au second plan et plus dans le fond.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 72 cm.

JACOB DE WIT

(Amsterdam; 1695—1754)

165 Céphalos à genoux devant Procris mourante, secourue par un vieil ermite.

Peinture en grisaille.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 29 cm.

PIETER WOUWERMAN

(Harlem, 1623—1682, Amsterdam)

166 La halte.

Près de sa charrette chargée, dont le cheval blanc est dételé, un paysan se repose par terre, accompagné de sa femme et de leurs deux enfants. Le cheval brun qu'il a monté, est couché un peu à gauche, et plus en arrière, sur la droite, s'approchent une autre paysanne montée à cheval et un paysan. A gauche, une petite colline couronnée par quelques arbres et arbrisseaux; dans sa paroi, une grille fermant l'accès à un lieu souterain.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 41 cm.

THOMAS WIJCK

(Beverwijk, 1616 (?) – 1677, Harlem)

167 Menage rustique.

Intérieur de modeste apparence, éclairé par une porte ouverte se trouvant sur la gauche.

Vers le premier plan, au milieu, une femme assise, raccommodant un habit, et près d'elle, sa fille donnant à manger au dernier-né qui repose dans son berceau en osier. Plus en arrière, le mari, également occupé à coudre des habits; on le voit de dos, un bonnet rouge le coiffant.

Suspendue au plancher, une cage en osier; sur la droite, quelques ustensiles de ménage, une table à tapis rouge et portant une cruche, les plis lourds d'un rideau foncé.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 32 cm.

Tableau d'une belle conservation pure et intacte.

JAN WYNANTS

(Harlem, env. 1625 – après 1682, Amsterdam (?))

168 L'entrée dans la plaine.

Sur une assez large route au premier plan, un cavalier et sa dame, avec leur fauconnier et deux valets de chasse avec les chiens, qui ont passé un pont rustique traversant, à droite, un torrent coulant au pied d'une haute montagne dont une cascade se jette en bas; sur le même chemin encore une petite fille qui demande l'aumône pour ses parents assis sur le bord de la route, un berger conduisant son troupeau de moutons, et quelques campagnards; sur ses bords, trois bouleaux, vers l'avant-plan, et de l'autre côté, un bouquet d'arbres. Une plaine très étendue s'étale à gauche dans le fond, traversée par une rivière et par des rangées et des groupes d'arbres, entourée à l'horizon par d'autres montagnes, derrière lesquelles le soleil se couche. L'étoffage des figures paraît être de Joh. Lingelbach.

Toile. — Hauteur 105 cm. Largeur 162 cm.

169 ANCIENNE ÉCOLE FLORENTINE. — La tête couronnée d'épines et le buste de Jésus cloué à la croix.

170 ANGELO (Ecole de Michaelo). — Vieillard barbu se meurtrissant la poitrine par une pierre, tout en lisant dans les saintes écritures.

171 BARBIERS (P. P.), 1802. — Les ruines du château de Rijnsburg; étoffage de deux figures et de deux moutons. Aquarelle encadrée.

172 BOONEN (Arnold). — Jeune chef d'armée portant un habit en velours rouge par dessus sa cuirasse; dans le fond, une grande bataille.

173 BRAKENBURGH (Genre de Rich.). — Une jeune femme buvant et trois campagnards, assis au frais parmi des tonneaux; le panneau paraît indiquer que le tableau a été peint en Italie.

174 BROUWER (Genre de A.). — Quatre rustres campagnards dans une grange.

175 COELENBIER (Jan). — Vieux château situé près d'un village; dans le champ le précédant, quelques figures.

176 DIETRICH (C. G. E.), 1747. — L'adoration des bergers, une lumière très éclatante illuminant l'Enfant et la Vierge.

177 ECOLE ALLEMANDE. — Rivière à bord montagneux occupé par une tour fortifiée et par un village; étoffage de quelques figures. Gouache sur parchemin.

178 ECOLE ANGLAISE. — Buste d'une jeune dame à longs cheveux poudrés et à costume et chapeau blancs.

179 ECOLE FLAMANDE. — L'ascension de la Vierge; des anges chantant des hymnes l'entourent.

180 ECOLE FRANÇAISE. — Procris tuée par la flèche de Céphalos.

181 ECOLE ITALIENNE. — Homme ayant chargé sur son épaule un fagot de bois dont il va nourrir un feu brûlant au premier plan, à gauche.

182 VAN DEN EECKHOUT (Manière de G.). — St. Pierre passant, délivré de sa prison par l'ange, devant ses gardiens endormis.

183 FRANÇOIS (Célestin). — Un homme de loi, afin de faire droit entre deux hommes ayant trouvé sur la plage une coquille à perle, s'accorde le part du lion, la perle.

184 HOBBEMA (Signé : M.). — Paysage traversé par une rivière bordée d'arbres; sur son courant un bateau à rames.

185 HOBBEMA (D'après M.) — Une chaumière entourée d'arbres et de champs, et précédée par un fossé traversé par un petit pont.

186 HOREMANS JEUNE (Signé : J. J.). — Des intérieurs occupés, l'un par une réunion de femmes buvant leur café, l'autre par une partie de musique entre trois dames, un monsieur et un garçon. Deux pendants.

187 INCONNU. — L'adoration des Mages, représentée parmi les ruines d'un château.

188 INCONNU. — Jésus et le centurion; composition d'une douzaine de grandes figures.

189 INCONNU. — Mars debout entre Venus assise et Cupidon jouant avec un lévrier.

190 INCONNU. — Les vierges messéniennes délivrant les prisonniers.

191 INCONNU. — Bord de rivière occupé par des habitations rustiques et par des arbres; sur une route passant au premier plan, trois figures.

192 INCONNU. — Terrain sablonneux occupé par quelques figures et situé au pied d'une demeure rustique entourée par des arbres.

193 INCONNU. — Un ruisseau formant une cascade est traversé par un léger pont et bordé par des rochers couronnés de quelques arbres.

194 INCONNU. — Jeune femme vue de face, en buste, un bonnet blanc enserrant son visage.

195 INCONNU. — Les bustes d'une femme décolletée et parée de perles, et d'une femme à collerette en dentelle et à coiffe blanche. Deux pièces; cadres sculptés en bois.

196 INCONNU. — Le baptême du Christ; paysage de rivière, avec étoffage de figures. Deux pièces.

197 LORRAIN (Ecole de Cl.). — Site romantique à mare entourée par des arbres et par des montagnes.

198 LORRAIN (Manière de Cl.) — Port de mer dominé par des hautes montagnes et vu par une nuit à clair de lune; étoffage de quelques bateaux et figures.

199 F. M. — Un berger et son troupeau sur une route en sable longeant des pâturages plantés de quelques arbres, entrecoupés de quelques mares et peuplés de quelque bétail.

200 MAÎTRE DE 1812. — Vieux monsieur gris assis sur un banc, sous des arbres; dans le fond l'église de Harlem.

201 MEERHOUT (Johan). — Un village devant lequel passe une petite rivière; étoffage de quelques figures.

202 MERIAN JEUNE (M.). — Route sortant d'un bois occupant une montagne et donnant sur une vallée étoffée de quelques châteaux et de quelques bourgs; un sujet analogue en gravure sur bois, est joint.

203 MONOGRAMMISTE G. J. — Jésus passant, dans un paysage boisé, à côté d'une rivière et rencontrant le centurion qui lui adresse la parole.

204 VAN MUSSCHER (Attribué à M.). — Jeune femme vêtue de brun et représentée debout et vue jusqu'aux genoux, devant un paysage montagneux.

205 NAVEZ (F. J.). — Femme italienne en tunique courte, retournant des champs avec sa faucille et avec une botte de blé.

206 NAVEZ (F. J.) — Le portrait à mi-corps d'une jeune Ecossaise blonde du temps de Walter Scott.

207 OMMEGANCK (B. P.). — Bergère assise près de son bétail, à l'entrée d'un paysage montagneux vu au coucher du soleil.

208 J. V. R. — Petite tour d'un château, dominant quelques rochers et une petite flaque d'eau dormante.

209 REMBRANDT (Ecole de). — L'apôtre St. Pierre, aux cheveux et à la barbe grises, et représenté en buste.

210 REMBRANDT (Ecole de). — Le même apôtre représenté assis à une table et étudiant dans un livre.

211 REMBRANDT (D'après). — Copie d'après: »La leçon d'anatomie du Prof. Joan Deyman", au Musée de l'Etat à Amsterdam.

212 BEMBRANDT (D'après). — Copie d'après: »Le portrait d'Elisabeth Jacobsd. Bas", au Musée de l'Etat à Amsterdam.

213 P. H. S. — Le portrait en buste de Frédéric le Grand, Roi de Prusse.

214 SCHALCKEN (G.). — Deux femmes de la Bible se conduisant à travers l'obscurité, chacune d'elles portant une lampe à mèche.

215 STEEN (Genre de J.). — Trois figures assises l'une à côté de l'autre et à l'ombre, sur un banc dans un jardin.

216 VAN STRY (J.). — Un berger assis, une vache et quelques moutons, près d'un bouquet de saules. Aquarelle encadrée.

217 TINTORETTO (D'après J. Robusti, dit:). — Buste d'homme vu des trois quarts d'en face; longs cheveux, barbiche et moustaches foncées, costume noir à petite collerette blanche.

218 VAN TOL (Manière de D.). — Dans l'embrasure d'une fenêtre, une marchande de légumes et d'autres victuailles, en train de vendre des harengs à un garçon.

219 TOORENVLIET (Jacob). — Trois hommes dans un cabaret, le premier portant un chapeau tricorne et fumant sa pipe.

220 DE WET (Genre de J.). — Un roi oriental, vêtu de pourpre et d'hermine, est assis devant un grand in-folio ouvert sur une table; derrière lui, une vieille femme.

221 WICART (J. V.). — Vues sur les villages de Beyerland et de Dirksland, sur la Meuse, et de Krimpen sur le Lek. Trois aquarelles encadrées.

222 Deux lavandières, un pâtre et du bétail, au bord d'un courant longeant des ruines; d'après C. P. Berchem.

223 Bustes de capitaines de la garde civique, d'après B. van der Helst. Deux pièces.

224 L'ascension manquée d'un ballon, en 1804, par J. Smies; servante postée dans une porte ouverte. Deux aquarelles encadrées.

225 Buste de jeune magistrat, à l'aquarelle, d'après W. Vaillant; la Madone, gravure par G. Hendricx d'après P. P. Rubens. Deux pièces encadrées.

226 Dessin à la sanguine, par un maître ancien: cinq hommes vidant une cruche de vin; deux marines, dessins à la plume, sur un fond doré. Trois pièces encadrées.

227 Dionysos sauvé par Thétis des poursuites de Lykurgos; coin de village baigné par une rivière. Deux pièces.

228 Paysages d'été, avec des chaumières, de la verdure et quelques figures; deux pendants.

229 Une orange et une botte de radis; trois figures près d'un banc. Deux pièces.

230 Les portraits à mi-corps d'un seigneur à perruque, et de sa femme poudrée, du XVIII^e siècle; en haut, leurs armes. Deux pièces, ovales.

231 Bustes d'hommes et de femme, d'après des maîtres du XVII^e siècle; les armoiries sont ajoutées. Trois pièces.

232 „La galerie de S. M. Guillaume II"; environ 183 reproductions en gravures au trait par A. L. Zeelander, dans leur caisse; La Haye, 1848.

MINIATURES

233 CALLOT (Genre de J.). — Groupe de trois jeunes gentilshommes, en grisaille sur un fond noir; petite plaque octogone en ivoire, en cadre ovale et sculpté.

234 VAN MIEREVELD (D'après M. J.). — Portrait à mi-corps d'une jeune dame blonde en costume noir relevé de dentelles.

235 MORONI (D'après G. B.). — Seigneur représenté debout, en costume noir à manteau doublé de fourrure blanche.

236 Portrait en buste de l'Amiral Pieter Pietersz. Heyn; sur cuivre.

237 Le portrait présumé, en buste et à jolie collerette pointue, de la Reine Elisabeth d'Angleterre.

238 Buste d'un magistrat à longs cheveux poudrés; sur cuivre.

239 Buste de jeune homme; sur cuivre.

240 La Madeleine repentante; sur cuivre.

241 Le buste d'un campagnard barbu, à chapeau en feutre, et lisant; forme ronde.

TABLEAUX MODERNES

242 VAN BOOTY (F.). — Une fête de parc à la cour de Catharine de Médicis.

243 CHAPLIN. (Ch.). — Buste d'une jeune femme en corsage rouge, échancré et à bonnet blanc; ovale, sur toile.

244 CALAME (A.). — Vue sur un lac entouré par des cimes couvertes de neige, dans les Alpes; esquisse.

245 COROT (D'après J. B. C.). — Un paysan à cheval, dans l'eau d'une mare entourée d'arbres; le soleil se couche.

246 COROT (D'après J. B. C.) — Courant d'eau bordé par des arbres élevés.

247 DAUBIGNY (K. P.). — Vaste plaine de bruyère, vue au soleil couchant.

248 DUPRÉ (D'après Jules). — Deux vaches s'abreuvant dans une mare située près d'une chaumière, dans une plaine frappée par quelques forts éclats de lumière.

249 HAVERMAN (H. J.). — La cour d'un caravansérail à Biscra; esquisse.

250 HERRENBURG (J. A.). — Vue sur le „Plattensee" et sur le pays l'entourant; fin de jour.

251 INCONNU. — Le portrait en buste de Rembrandt coiffé d'un béret rouge.

252 INCONNU. — Une rue ensoleillée dans la ville de Diego en Espagne; dans le fond, des montagnes.

253 DE JONG (Ant.). — Une route avec des arbres et entrecoupée par un pont, par une nuit claire.

254 LAZERGES (I. R. H.). — Le corps d'Ophélie flottant, jonché de fleurs, à la surface d'un ruisseau ombragé par des grands arbres; dans le fond, les lueurs du soleil couchant.

255 LIER (Adolf). — Vue à travers champs, dans les environs de Munich, par une belle journée d'été.

256 M. M. (Signé:). — Buste de jeune femme aux cheveux blonds et vêtue de rouge.

257 MANCINI (A.). — Buste d'une jeune femme italienne vue de profil.

258 MESKER (J.). — Arrangement de quelques figures autour d'une table; ébauche pour un tableau.

259 MOREAU (Signé: F.). — Un cavalier, une amazone et un jeune homme à cheval, suivant la lisière d'un bois.

260 NEURENTHER (E. N.). — Paysage accidenté et boisé, vu par un ciel se couvrant de lourds nuages.

261 NOEL (J. A.). — Vue de rivière à bord montagneux, à figures, à navires, à vif clair de lune et aux reflets d'un feu allumé; en gouache.

262 PASTEGA (L.). — Sur un quai le long d'un canal, à Venise, sont assises trois jeunes femmes à la porte de leur demeure; un marchand de fleurs offre un petit bouquet à l'une d'elles.

263 PASTEGA (L.). — Devant la porte d'une habitation donnant sur le quai d'un canal, à Venise, une jeune fille assise et remaillant des filets, à laquelle un jeune ouvrier conte fleurette; une rivale jalouse passe par une ruelle d'à côté.

264 RAFFALT (J. G.) — Jeune femme assise sur le bord d'une fontaine et se baignant; deux études au crayon, sur une feuille, sont jointes.

265 REYNTJENS (H. E.). — Le bourgmestre van der Werff, entouré de sa famille, voit lui apporter par la population les premiers vivres entrés dans la ville libérée de Leyde.

266 SPOHLER (J. J.). — Rivière prise par la glace et animée de patineurs, au soleil couchant.

267 VON THOREN (Otto). — Du bétail dans un pâturage éclairé par le soleil et bordé par un petit courant et par des arbres.

268 TROUILLEBERT. — Jeune dame regardant un portrait placé sur un chevalet.

269 TROYON (Genre de: C.) — La tête d'un jeune taureau blanc tacheté de noir.

270 WEILAND (J.) — Une paysanne du Brabant achetant des oranges à l'étalage d'une marchande de fruits; effet de la lumière d'une petite lampe.

52227

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ICAP 84-D 21538

1906 Feb. 20 AmRoF c.1
Roos, Cor/Tableaux anciens et que
84-P21538
3 3125 01131 0114